

Guía de Altares y la Magia



REDES SOCIALES:

INSTAGRAM: HBELLADONNA

FACEBOOK PAG.: BELLADONNA ESCUELA DE MAGIA WICCA



Canal de **YouTube**:
Belladonna Escuela de
Magia Wicca



www.belladonnamagiaherbal.com

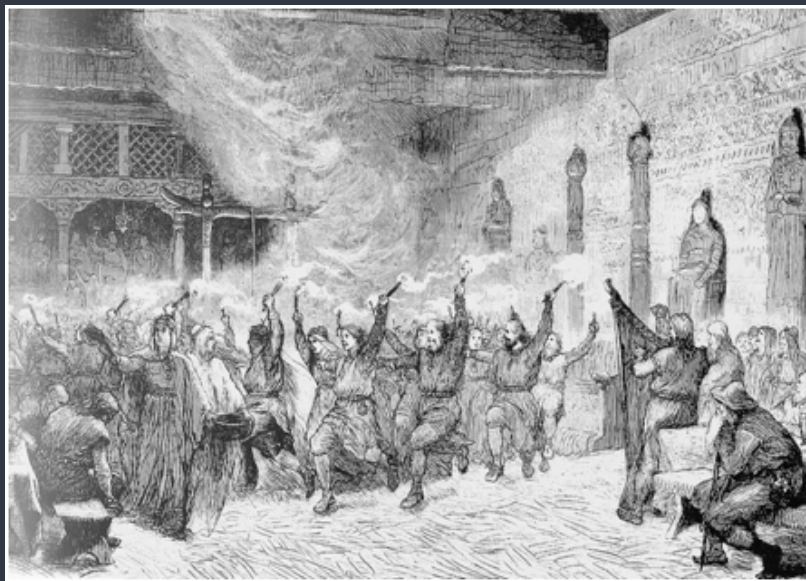
Un poco de historia

Antiguamente muchos de los pueblos paganos realizaban sacrificios a los Dioses sobre el altar, estos sacrificios eran utilizados para varios propósitos ya sea como agradecimiento por los favores recibidos, para pedir fertilidad de los campos, bendición de los animales, buena salud y paz y armonía entre ellos. Ejemplo de este tipo de ritos es el Blót, que era el sacrificio que los paganos nórdicos ofrecían a los dioses nórdicos.

El verbo blóta significa "adorar con sacrificio". El sacrificio usualmente consistía en animales, en particular cerdos y caballos. La carne era cocinada en grandes hornos de tierra, con piedras calentadas, tanto en el interior como en el exterior de las viviendas.

Se consideraba que la sangre contenía poderes especiales y se salpicaba con ella las estatuas de los dioses, las paredes y los participantes. Era un momento sagrado, donde la gente se reunía alrededor de vaporosos calderos para comer "junto" a los dioses y los elfos. La bebida se pasaba entre los comensales y era bendecida. En general lo que se bebía era cerveza o hidromiel, pero entre los nobles podía ser vino importado.

La antigua oración era til árs ok friðar, "por un buen año y paz". Pedían por fertilidad, buena salud, buena vida, paz y armonía entre la gente y los dioses.



Lección 1: Destrucción de los templos y altares

La transición del culto a la tierra al cristianismo fue un periodo largo que llevo consigo largos años de oscuridad donde gradualmente se sustituyeron las fiestas y conmemoraciones a los Dioses para ahora ser dedicadas al Dios cristiano. Fueron frecuentes las quemas de altares, así como imágenes, esculturas y templos dedicados a las deidades, así como la publicación de decretos que prohibían sus exhibiciones y veneraciones.

La confiscación de los tesoros de los altares en los templos paganos, fue por una política generalizada decretada por Constantino I, confiscaciones antes practicadas por emperadores tales como Calígula, Nerón, Diocleciano o Manjencio, quienes recurrían a estos actos en periodos de crisis monetaria. La disposición en materia religiosa por parte de Constantino I estuvo encaminada imperialmente a favor del cristianismo y el de dar un fuerte impulso a su propagación, aspecto que se reafirmó con el reinado de su hijo Constancio II quien brindo protección a la iglesia.

En los primeros años del reinado de Constantino I, los altares ubicados dentro de los templos en los cuales se llevaban a cabo ritos urbanos fueron clausurados, mientras los rurales solo podían servir a los juegos, años después más exactamente en el año 354, Constancio II sancionó a estos templos prohibiendo el acceso a cualquiera de ellos.

Las profanaciones a los altares y así mismo a los templos fueron protagonizadas por distintos obispos quienes a su vez persuadían a los paganos a que se convirtieran al cristianismo y demolían los santuarios y construían sus iglesias, entre estos actos de profanación se pueden distinguir los siguientes:

- El obispo de Tarso (Cilicia) utilizó los materiales del templo de Argai destruido por Constantino I para la construcción de una basílica cristiana.
- El obispo Arriano Jorde de Alejandría saqueó un mitreo que se hallaba abandonado apoyado por el imperio.
- Los cristianos de Cesarea demolieron los templos y altares de Zeus y Apolo.
- En Gaza (Palestina) también se destruyeron santuarios paganos.

Estos actos de represión al paganismo también llegaron hasta el continente africano donde hubo aplicación de los decretos de Constancio II, hecho que se puede reconocer en el relato escrito por el obispo africano Optato De Milew, entre octubre del año 366 y octubre de 367. Seguido del reinado de Constantino I y Constancio II, llegó una política de restitución a los paganos por parte de Juliano quien revocó tanto las penas de exilio y las confiscaciones por parte de la iglesia. Este tiempo de tranquilidad para los pueblos paganos se termina a la llegada de Amiano Marcelino, seguido por Valentiniano I y Valiente, quienes producen la restauración cristiana, tiempo en los que se documentaron destrucción de templos y altares (entre los años 386-388) por ejemplo la demolición del Santuario y así mismo el altar de Júpiter en Apamera a manos del obispo de dicha ciudad con la colaboración de Materno Cinegio, es decir, con el aval imperial.

Los primeros testimonios sobre destrucción de templos que contenían los altares paganos en occidente fueron a finales del siglo IV, en los que se destacan regiones como Gallia, Hispania, Italia y África. Estas destrucciones de templos por parte de la iglesia era la forma en que los cristianos desarraigaban a estos pueblos privándolos de sus creencias ancestrales, aprovechándose de sus riquezas y arquitectura para el su beneficio y acumulación de tierras como de patrimonio.

[Link de la Vídeo Clase, Has click aquí para ver o en la imagen:](#)



Lección 2: Hierbas para sahumar el espacio del altar

Para sahumar nuestro espacio sagrado usaremos tres plantas, una parte de hierba de correspondencia lunar, una parte de hierba de correspondencia solar y una parte de hierba de correspondencia mercurial.

PLANTAS SOLARES (ESTRELLA)

Acacia Clavel Lima Copal Liquidámbar Achicoria Crisanto Mandarina Anacardo
Datilero Muérdago Angélica Enebros Naranja Arroz Eufrasia Nuez Avellano
Fresno Peonía Azafrán Ginseng Piña Benjuí Girasol Roble Bromeba
Goma arábiga Romero Caléndula Ruda Camomila Sándalo Canela Sello dorado
Cedro Incienso Serbal Sésamo Centaura Lentisco Té Cidra

PLANTAS LUNARES (SATÉLITE)

Algodón Amapola Calabaza Camelia Coco Eucalipto Gardenia Jazmín Lechuga
Limón Lirio Loto Malva Melisa Mirra Papa Repollo Sándalo Sauce
Uva Verdolaga

PLANTAS MERCURIALES

Álamo Almendra Apio Cedrón Eneldo Espliego Granada Hierbabuena Hinojo
Lino Marrubio Mejorana Menta Mora Nuez de Brasil Papiro Perejil Pimienta
Pistacho Tomillo

[Link de la Vídeo Clase, Has click aquí para ver o en la imagen:](#)



Lección 3: Deidades

Algunos Dioses de los pueblos originarios

Chiminigagua, es la figura central, creador del universo, aparece en el momento de lanzar al espacio las aves negras, origen de la luz, la cual se condensó en Sua (el sol) y se reflejó en Chía (la luna) y Cuchaviva (el arco iris).

Bachué, madre generadora de la raza Chibcha, e Iguaque, el niño que luego fue su esposo. Luego dos divinidades nocturnas y malélicas: Fu, dios del sueño, y Huitaca, hechicera seductora, y mujer advenediza, relegada y convertida en lechuza por Bochica.

Chaquén, dios vigilante y guerrero, encargado del orden y guardián de las fronteras y los campos de cultivo; Nencatacoa, dios de la bebida y los placeres, mitad hombre, mitad zorro; Bochica, el héroe civilizador y Chibchacum, dios de las lluvias, quien anegara las tierras y en castigo Bochica condenara a sostener la tierra sobre sus hombros.

Viracocha

También conocido como Wiracocha es el dios creador, la esencia del origen y se le considera la primera divinidad por excelencia de los peruanos, en cuanto a su culto podemos decir que inicialmente estaba destinado exclusivamente a la nobleza. Se dice que surgió de las aguas y posteriormente creó el cielo y la tierra.

Inti

El dios del sol, aliviaba, hacia nacer las cosechas y brindaba seguridad a los humanos.

Mama Quilla

Diosa de la luna, madre del firmamento. Amparaba especialmente a las mujeres y por tanto eran ellas quienes más le rendían culto.

Pacha Mama

Es el sustento de toda la naturaleza y por tanto es llamada la madre tierra.

Pachacamac

Si bien corresponde a una edición de Viracocha, se le conoce como el dios de los temblores.

Mama Sara

Se trata de la diosa del maíz y del alimento.

Mama Cocha

Representaba todo lo femenino, asimismo era quien apaciguaba las aguas y ayudaba a la buena pesca.

Illapa

Dios del rayo y la batalla.

Coyllur

La diosa de las estrellas.

Wasikamayuq

Dios del hogar.

Supay

Dios de la muerte.

Apus

Dios de las montañas.

Algunos dioses nórdicos

Loki

El hecho más luctuoso en el que participó fue la muerte de Balder. La asamblea de los dioses le castigó por su participación en el asesinato de Balder de la siguiente manera, les ataron a unas enormes rocas con las vísceras de uno de sus hijos, y encima de su cabeza le colgaron una serpiente venenosa. Su mujer Sigyn recogía en una copa las gotas de veneno que continuamente caían sobre su cara, pero cuando se retiraba para vaciarla algunas de éstas caían sobre el dios, lo que provocaba que se retorciera con tan gran dolor que hasta la tierra temblaba.

Aunque, en ocasiones, ayudó a los dioses a salir de situaciones difíciles debido a su ingenio. En cierta ocasión, los dioses decidieron construir un muro alrededor de Asgard, a lo que se ofreció un gigante, pidiendo como recompensa la mano de la diosa Freya, más el sol y la luna, con sólo la ayuda de su caballo Svadilfare. Los dioses aceptaron con tal que acabara el muro en seis meses, tal como les había aconsejado Loki, el proyecto comenzó y avanzó muy de prisa. Cuando estaba a punto de cumplirse el plazo, los dioses empezaron a preocuparse ya que no querían perder a Freya, ni sumir el mundo en la más profunda oscuridad sin el sol o la luna, por lo que exigieron a Loki que buscara una solución. Este se convirtió en una yegua que distrajo al caballo Svadilfare, sin el cual el gigante fue incapaz de cumplir el plazo. Días más tarde Loki dio a luz a un caballo con ocho patas que entregó como regalo a Odín, quien decidió ponerle el nombre de Sleipner. Escritos Nórdicos perdidos y encontrados.

Odín

Era el principal dios del panteón nórdico, sobre el que descansa el gobierno del mundo de los hombres y el de los dioses. Aunque no había creado el mundo, sí creó a la primera pareja de humanos, Ask y Embla. El inventor de las runas era conocido por su afición a la poesía, pero también era un dios eminentemente guerrero, ya que protegía a los valientes durante la lucha, guiándolos, para que murieran luchando y pudieran llegar al Walhalala. Este lugar se encontraba en Asgard y allí eran conducidos los guerreros que habían sufrido una muerte violenta por las valquirias. Entre sus posesiones más preciadas se encontraba una lanza llamada Gungner (violento temblor o sacudida), fabricada por los enanos y que estremecía a quien fuera golpeado con ella. Las mujeres de Odín fueron Jórd, Rind y Freya. Jórd representaba la tierra en su estado natural, sin relación con el hombre; Freya sería la tierra, cultivada, transformada por el hombre; y Rind es la tierra de nuevo salvaje. Con Freya engendró a Balder, con Jord a Thor y con Ring a Vale.

Thor

El más fuerte de los dioses, protegía a la juventud, al rayo y al fuego, además de la arquitectura. Thor estuvo casado con Sif y tuvo tres hijos. Magni, Modi y Trud. Sin embargo, a pesar de su fuerza, no sobrevivió a su lucha contra la serpiente Yormung, durante el Ragnarok, "el fin del mundo". Como representante de la guerra y la lucha salvaje, su mayor afición consistía en masacrar gigantes, para ello llevaba siempre su martillo y en su naturaleza se encuentran todos los elementos relacionados con el fuego.

Vivía en Asgard, su reino era Thrudvang y su palacio se llamaba Bífiskirner. Para viajar usaba un carro del que tiraban dos machos cabríos conocidos por Tanngnjos y Tanngrisner, el cual hacía sonar truenos en el cielo a su paso, estos animales podían ser sacrificados al atardecer y luego resucitar a la mañana siguiente, si se tenía cuidado de poner los huesos sin romper dentro de cada piel. El caballo de Thor, que se podía hacer invisible junto con su jinete, era llamado Goldfax

Brage

Dios de la Música y la Poesía, protector de los que practican tan dulces artes. Su representación más habitual consistía en un anciano con un arpa de oro en las manos, de barba blanca que flotaba siguiendo la dulce música de su arpa. Estaba casado con la inmortal Idun y era hijo de Odín y la gigante Gunlod.

Eir

Diosa de la Salud, era una de las sirvientas de Freya.

Foresti

Dios representante de la justicia, hijo de Balder y Nanna. Como administrador de justicia se encontraba a cargo de la asamblea de los dioses, además de ser el que debía resolver las disputas que se producían entre los hombres.

Frey

El protector de los duendes era Frey, dios del brillo del sol, de los mares y los vientos. Hijo de Njórd y de la gigante Skadi, además de hermano de Freya. Ya que era el señor de duendes y enanos se le concedió el remo de Alfheim, la tierra donde habitaban, elfos, enanos y hadas. Viajaba en los lomos de su jabalí de oro, Gullinbursti, o sobre su barco, Skidbladnir, que fue construido a la vez que la lanza de Odín, el martillo de Thor y la cabellera de Sif, su principal cualidad era controlar el poder del viento.

Freya

Diosa del Amor, de la Fertilidad, de la Lluvia y de la Fecundidad, fue una de las diosas más pretendidas de la mitología escandinava. Poseedora de una manta mágica de plumas con la que se transformaba en halcón (traje que prestó a Thor para que éste pudiera recuperar su martillo) y un collar llamado Brisingegamen. Montaba en un carro llevado por dos gatos. A veces se asimila con la diosa Frigg, como esposa de Odin y madre de Balder, ya que compartían algunos rasgos, pero mientras Freya representaba el amor más pasional, Frigg sería el amor reposado.

Heimdall

Este hijo de Odín era el dios de las Olas y de la Luz. Portaba una gran espada centelleante y un majestuoso caballo para poder ejercer sus funciones de guardián de Bifrost, el gran arco iris llameante, que los dioses habían construido para unir el mundo de los dioses con el de los hombres. Ya que la vigilancia de este puente era fundamental para la supervivencia de Asgard, los dioses dotaron al dios de un oído excelente, se decía que era capaz de oír cómo crecía la lana en las ovejas, y de una vista penetrante, pudiendo ver claramente en más de cien millas a la redonda.

Heimdall tuvo tres hijos con la madre de la Tierra; éstos fueron Thrall, de quien descenderían los esclavos; el segundo Churl, señor de los hombres libres; y el último, Jarl, que sería el origen a los nobles. Este dios sería el encargado de anunciar la llegada de Ragnarok, haciendo sonar su cuerno Gjallarhorn, para que se oyera en todo el mundo.

Hermod

Hijo legítimo de Odín y Freya, era el más eficaz y veloz de todos los dioses, por eso se le consideraba como el dios «mensajero». Siguiendo las órdenes de su padre recorría el campo de batalla, portando la lanza de Odín, para animar a los guerreros y que éstos no abandonaran la lucha. Su hazaña más notable sucedió cuando viajó hasta el reino de Hel, el mundo de los muertos, para solicitar el regreso del alma de su hermano el gran dios Balder.

Hodur

El dios que, sin saberlo, provocó la muerte a Balder fue Hodur, el dios ciego. Cuando Loki descubrió la manera de acabar con su hermano, Balder decidió que la mano ejecutora fuera la de Hodur, cuando éste descubrió la trampa de la que había sido objeto huyó de Asgard, puesto que sabía que los dioses buscarían la venganza, refugiándose en los bosques con su escudo mágico como protección. No obstante, un día el joven Vale le encontró disparándole hasta tres veces con su arco, la primera el muchacho falló, la segunda chocó con su escudo, pero la tercera penetró en su corazón causándole la muerte.

Idun

La diosa que nunca habría de morir, así como nunca había nacido era Idun, en su poder estaban las manzanas doradas de la eterna juventud, por lo que se la consideró una diosa regeneradora. Era la esposa del dios Bragi, y se encargaba de abastecer de manzanas a los dioses de Asgard, sin las cuales tendrían que enfrentarse a enfermedades y a la vejez.

Jord

Una de las diosas de la tierra, hija de Nott (la Noche) y esposa de Odín.

Njord

El padre de los dioses Frey y Freya, tenía una doble atribución como dios del Mar, patrono de navegantes y viajeros, y del verano. Se encargaba de calmar las tempestades que provocaba Aegir y las oleadas de Gymer, el gigante de la tormenta.

Sif

La hermosa Sif era la protegida y mujer del dios Thor, se la invocaba para conseguir abundancia en las cosechas y para aumentar la fertilidad de los campos. Su principal atributo era su hermosa cabellera, que ayudaba al desarrollo de la agricultura. El dios Loki envidiaba este poder, por lo que una noche, mientras Sif dormía, le cortó todo el cabello y se lo llevó. Thor solicitó de Odín, que obligara a Loki a restituir lo robado, ya que la abundancia y la prosperidad dependían de la cabellera de la diosa. Cuando éste fue llevado ante los dioses prometió conseguir una igual, una cabellera de oro que le fabricaron los enanos.

Tyr

Tyr, el más valiente entre los dioses, era el dios del Combate. Su nombre, junto al de Odín, era el que se invocaba antes de una batalla. Aparecía representado como un dios musculoso, aunque manco. Era el patrón de las espadas, y su nombre aparecía grabado también con frecuencia en éstas. Uno de los episodios más importantes de su tradición mitológica lo coloca ante el lobo Fenris, el maléfico hijo de Loki, al que consiguió capturar.

Ull

Es el responsable de los rigores invernales en Escandinavia, por lo que era considerado un dios hostil, además de proteger todo lo relacionado con la caza. Ull es el hijo adoptivo de Thor e hijo de Sif, Odín delegaba su poder en él durante el invierno.

Vale

Representaba junto a Vidar a las fuerzas inmortales de la naturaleza, aunque también era conocido como el dios de la Venganza. Hijo de Odín y de la doncella Rhind, nada más nacer, aunque su rostro era el de un niño, su cuerpo era el de un guerrero, por lo que se presentó ante Odín con su arco para proclamar ante los dioses que él vengaría la muerte de Balder, promesa que cumplió matando a Hod con una de sus flechas.

Vidar

Hijo de Odín y de la gigante Grid, era conocido como «el dios silencioso». Se le representa calzado con unos zapatos de hierro, y su atribución era la fuerza y el poder subrepticio e implacable de la naturaleza. Estaba destinado a sobrevivir a Ragnarok

Fuente:

Mitología nórdica

<http://simbologiadelmundo.com/wp-content/uploads/2016/07/Dioses-Hindues.pdf>

Algunos Dioses Hindúes

El hinduismo, religión milenaria procedente de la India, ha creado un sistema de dioses complejo, donde cada divinidad tiene unas características propias que atraerán a unos seguidores o a otros. Así, los dioses hindúes no son superiores unos a otros, sino que cada hindú o pueblo puede elegir a los dioses que prefiere adorar. No obstante, para el hinduismo sí que hay una realidad superior, el Brahman, y el resto de divinidades e incluso las personas mismas son partes de esta realidad inmutable. Hay, sin embargo, algunas deidades más significativas que otras y que suelen ser veneradas por la totalidad de los hindúes

Adi Parashakti

Según la mitología hindú, Adi Parashakti es el ser Supremo. Se sugiere que ella es el creador original, la observadora y la destructora del universo. Parvati, la diosa de la fuerza es considerada como la forma humana de Adi Parashakti. Sin embargo, la diosa también es considerado como un ser espíritu sin forma. Ella es la Gran Diosa, y por lo tanto la fuente de todas las otras diosas.

Agni

La deidad hindú Agni es una de las deidades védicas más importantes. Se trata del dios del fuego, el aceptador de los sacrificios y el mensajero de y hacia otros dioses. Además, es el dios que es siempre joven, ya que el fuego es encendido de nuevo cada día, y también es inmortal. Agni, el dios védico del fuego, tiene dos cabezas, una marca la inmortalidad y la otra marca un símbolo desconocido de la vida.

Brahma

En el marco del hinduismo, Brahma (literalmente en sánscrito significa evolución o desarrollo) es el dios creador del universo y miembro de la Trimurti ('tres formas'), la tríada conformada por Brahmá (dios creador), Vishnu (dios preservador) y Shiva (dios destructor). Según un mito poco difundido, los tres dioses surgieron del huevo cósmico puesto por la diosa Ammavaru.

Brahmá es el esposo de Saraswati (la diosa del conocimiento) y de Savitri (la hija del dios de Sol). Sin embargo, siendo el Creador, todos sus hijos son manaputra o hijos de la mente, indicando su nacimiento de la mente de Brahmá y no de su cuerpo.

Brahmá interfiere ocasionalmente en los asuntos de los dioses, y aún más raramente en los de los mortales. Él obligó al dios Soma (el dios de la Luna) a devolver a Tara a su marido Brijáspati (el gurú de los semidioses). Brahmá vive en Brahmapura, una ciudad situada en la cima del mítológico monte Meru (situado en medio del universo).

Tal como se ha dicho Brahmá es un agente del Brahman (el Ser supremo o Ser absoluto del hinduismo). Nunca se volvió objeto de adoración: en India apenas hay templos dedicados a él.

Durga

Durga, “la invencible” o “la inaccesible” es una popular forma feroz de la diosa hindú. Se representa con brazos múltiples llevando varias armas y montando un feroz león o tigre. A menudo es representada luchando o matando a los demonios, particularmente con Mahishasura, el demonio búfalo.

Como diosa, el poder femenino de Durga contiene las energías combinadas de todos los dioses.

Cada una de sus armas son conseguidas por los distintos dioses: El tridente de Rudra, el disco de Vishnu, el reyo de Indra, etc.

Según textos del Markandeya Purana, Durga se creó como una diosa guerrera para luchar contra los demonios y fuerzas inhumanas

Ganesha Sarvasti

Ganesha es una de las deidades más conocidas y adoradas del panteón hindú. Ganesha también es conocido como Ganesh, Ganapati, Vinayaka, Vighnesia o Vighesvara.

Su imagen puede encontrarse en todas partes de la India, y las diferentes sectas dentro del hinduismo lo adoran de manera independiente. Su culto está ampliamente difundido y se extiende a lo largo de la India incluso en el budismo y jainismo.

Aunque se lo conoce por muchos más atributos, su cabeza de elefante es lo que más fácilmente lo identifica. Es frecuentemente adorado como Vignesh o Vignesuara, el que quita obstáculos. Patrón de las artes y ciencias y el deva (dios) del intelecto y la sabiduría. Se le reza al comienzo de los rituales y ceremonias religiosas y se lo invoca como Patrón de las Escrituras durante la lectura de textos sagrados y las sesiones de escritura. Varios textos relatan anécdotas mitológicas asociadas a su nacimiento y explotan y explican su iconografía distintiva.

Kali

Kali es una de las diosas principales del hinduismo. Se trata de la bhakti o “energía” del dios masculino Shiva, y es considerada una de sus consortes.

La religión hinduista que adora a la diosa Kali se llama shaktismo. En general, los hinduistas, independientemente de la deidad que adoren de manera particular, la consideran la Madre universal. Kali representa el aspecto destructor de la divinidad, es destructora de la maldad y de los demonios.

Lakshmi

Lakshmi es la diosa hindú de la riqueza, la prosperidad (material y espiritual), la fortuna, y la encarnación de la belleza. Ella es la consorte del dios Vishnu, también es conocida como Mahalakshmi y se dice que trae buena suerte y protege a todos sus devotos en todo tipo de dolores y miserias relacionados con el dinero. Las representaciones de Lakshmi también pueden verse en los templos jainistas.

Cuando Vishnu se encarnó en la tierra como el avatar Rama y Krishna, Lakshmi se encarnó como su consorte. Sita (la mujer de Rama), Radha (amante de Krishna), Rukmini y las otras esposas de Krishna son consideradas formas de Lakshmi.

Fuente: Simbología

del mundo – Dioses Hindúes

<http://simbologiadelmundo.com/wp-content/uploads/2016/07/Dioses-Hindues.pdf>

Los Orishas y la Religión Yoruba

Tabla de orishas con su respectivo santo católico:

Orisha (<i>dioses</i>)	Santo	Principio que se le atribuye
Agayu	San Cristóbal	Paternidad
Babalú Aye	San Lázaro	Enfermedad
Eleggúá	San Antonio de Padua	Abridor de caminos
Ibeji	San Cosme y San Damián	Niños
Inle	San Rafael	Medicina
Obatalá	Nuestra Señora de las Mercedes	Claridad
Oggún	San Pedro	Hierro
Olokún	Nuestra Señora de la Regla	Profundidad
Orula	San Francisco	Sabiduría, destino
Osanyín	San José	Hierbas
Ochossi	San Norberto	Caza y protección
Oshún	Nuestra Señora de la Caridad	Eros
Oyá	Nuestra Señora de la Candelaria	Muerte
Shangó	Santa Bárbara	Fuerza
Yemayá	Nuestra Señora de Regla	Maternidad

[Link de la Vídeo Clase, Has click aquí para ver o en la imagen:](#)



Lección 4: ASOCIACIONES SIMBOLICAS

Elemento tierra

NATURALEZA BÁSICA: Fértil, húmeda, nutritiva, estabilizadora, asentada.

La gravedad es una característica de este elemento.

TIPO DE ENERGÍA: Receptivo.

COLOR: Verde (el color de las plantas vivas).



LUGARES: Cuevas, cañones, simas, bosques, valles, prados, campos, granjas, jardines, arboledas, parques, viveros, mercados de granjeros, cocinas, sótanos, sótanos, minas, agujeros.

RITUALES: Dinero, prosperidad, fertilidad, estabilidad, asentamiento, empleo.

FORMA DE RITUALES: Enterrar, plantar, hacer imágenes en la tierra o en la arena.

HIERBAS: Hierbas que huelan a tierra, plantas como el pachulí y el vetiver, musgos y líquenes, nueces, plantas rígidas y secas, matorrales, raíces en general.

PIEDRAS: Pesadas y opacas, como el carbón; verdes, como la esmeralda y el peridoto.

METALES: Acero, plomo... INSTRUMENTOS MUSICALES: El tambor y todos los instrumentos de percusión.

CRIATURAS: Perros, caballos, lombrices, tortugas de tierra, hormigas, vacas, animales de madriguera.

ESTACIÓN: Invierno (el tiempo de la oscuridad). DIRECCIÓN: El Norte (el lugar de mayor oscuridad).

TIEMPO: La noche.

INSTRUMENTO MÁGICO: El pentáculo (un disco de arcilla, madera o metal, con una estrella de cinco puntas grabada). MOMENTO DE LA VIDA: Edad avanzada. SIGNOS ASTROLÓGICOS: Tauro, Virgo y Capricornio. SENTIDO: Tacto. SÍMBOLOS NATURALES: Sal, plato de arcilla con tierra fresca, rocas, gavillas de trigo, bellotas.

SÍMBOLOS DE LA TIERRA:



RIGE LA MAGIA: De jardín, magnética, con imágenes, con piedras, con imanes, con nudos, de atadura

Elemento aire

NATURALEZA BÁSICA: Volátil, movable, fresca, inteligente, suspendida.
El sonido es una manifestación de este elemento.

TIPO DE ENERGÍA: De proyección.

COLOR: Blanco



LUGARES: Cumbres de las montañas, llanos barridos por el viento, cielos nublados, torres elevadas, aeropuertos, escuelas, bibliotecas, oficinas, agencias de viaje, consultas de psiquiatras.

RITUALES: Viajes, enseñanza, estudios, libertad, conocimiento, recuperación de objetos perdidos. **FORMA DE RITUALES:** Lanzar objetos al aire, colgar herramientas en lugares altos, aventar objetos ligeros, visualización, pensamientos positivos.

HIERBAS: Olorosas, como muchas flores; picantes, como en las hierbas culinarias (por ejemplo, el eneldo); aéreas, con finos nervios movidos por el viento; en general todo tipo de hojas.

PIEDRAS: Piedras ligeras, como la piedra pómez; transparentes, como la mica.

METALES: Estaño, cobre.

INSTRUMENTOS MUSICALES: La flauta y todos los instrumentos de viento. **CRATURAS:** Arañas, la mayoría de los pájaros, insectos alados.

ESTACIÓN: Primavera (la época del frescor).

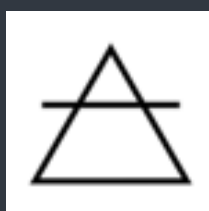
DIRECCIÓN: El este (el lugar donde nace el sol). **TIEMPO:** Amanecer.

INSTRUMENTO MÁGICO: La varilla.

MOMENTO DE LA VIDA: Infancia. **SIGNOS ASTROLÓGICOS:** Géminis, Libra y Acuario.

SENTIDOS: Oído y olfato. **SIMBOLOS NATURALES:** Una pluma, humo de incienso, flores olorosas.

SIMBOLOS DEL AIRE:



RIGE LA MAGIA: De adivinación, concentración, visualización, magia del viento

Elemento fuego

NATURALEZA BÁSICA: Purificadora, destructiva, energética, sexual, poderosa. El calor es una manifestación de este elemento.

TIPO DE ENERGÍA: De proyección.

COLOR: Rojo (el color de las llamas).

LUGARES: Desiertos, fuentes de aguas termales, volcanes, hornos, chimeneas, alcobas (para el sexo), habitaciones principales, habitaciones cerradas, saunas, instalaciones deportivas.

RITUALES: Protección, sexo, valor, energía, fuerza, autoridad, expulsar la negatividad.

FORMA DE RITUALES: Arder o quemar a fuego lento, producir calor.

HIERBAS: Punzantes, espinosas o ardientes, como los cardos, la guindilla y la buganvilla; plantas del desierto, como los cactus; estimulantes, como el café; las semillas en general. **PIEDRAS:** Rojas o ígneas, como el jaspe; volcánicas, como la lava; claras, como el cristal de cuarzo. **METALES:** El oro, el latón.

INSTRUMENTOS MUSICALES: La guitarra y todos los instrumentos de cuerda.

CRIATURAS: Serpientes, grillos, lagartos, mantis religiosas, mariquitas, abejas, escorpiones, tiburones.

ESTACIÓN: El verano (la época del calor).

DIRECCIÓN: El sur (el lugar del calor).

TIEMPO: El mediodía.

INSTRUMENTO MÁGICO: El cuchillo.

MOMENTO DE LA VIDA: La juventud. **SIGNOS ASTROLÓGICOS:** Aries, Leo y Sagitario. **SENTIDO:** La vista. **SÍMBOLOS NATURALES:** Llamas, lava, objetos calentados.

SÍMBOLOS DEL FUEGO:



RIGE LA MAGIA: Con velas, con tormentas, con el tiempo, con estrellas.



Elemento agua

NATURALEZA BÁSICA: Fluida, purificadora, curativa, amorosa, tranquilizante.

TIPO DE ENERGÍA: Receptiva.

COLOR: Azul (el color de las aguas profundas).



LUGARES: Lagos, manantiales, ríos, arroyos, playas, océanos, pozos, piscinas, duchas, bañeras, dormitorios (para dormir), balnearios, fuentes, baños de vapor.

RITUALES: Purificación, amor, percepción psíquica, sueños, dormir, paz, matrimonio, amistades. FORMA DE RITUALES: Diluir, poner en remojo, lavar, bañar.

HIERBAS: Acuáticas, tales como los lirios de agua y las algas marinas; carnosas como las suculentas y las lechugas; amorosas, como las rosas y las gardenias; las flores en general.

PIEDRAS: Transparentes y translúcidas, como la amatista y el aguamarina; azules, como la turmalina azul.

METALES: Mercurio, plata, cobre.

INSTRUMENTOS MUSICALES: Platillos, campanas, todos los metales resonantes.

CRIATURAS: Gatos, ranas, tortugas, delfines, ballenas, nutrias, focas, vacas marinas, la mayoría de pescados y mariscos.

ESTACIÓN: Otoño (la época de la cosecha).

DIRECCIÓN: El oeste (el lugar donde se pone el sol).

TIEMPO: El crepúsculo.

INSTRUMENTO MÁGICO: Una copa, un caldero.

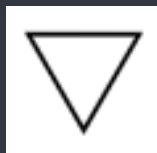
MOMENTO DE LA VIDA: La madurez.

SIGNOS ASTROLÓGICOS: Cáncer, Escorpio y Piscis

SENTIDO: El gusto.

SÍMBOLOS NATURALES: Conchas, un vaso de agua.

SÍMBOLOS DEL AGUA:



RIGE LA MAGIA: Con el mar, hielo, nieve, niebla, espejos e imanes.

[Link de la Vídeo Clase, Has click aquí para ver o en la imagen:](#)



Lección 5: Herramientas mágicas

pentáculo

El pentáculo estrella de cinco puntas con un círculo, que es un símbolo de protección, y cada punta representa un punto cardinal/elemento y la quinta el espíritu o esencia, rodeado de un círculo. Representa al elemento Tierra, y es utilizado para centrar la energía y su propiedad es de consagrar lo que sobre él se apoye.





El Athame o cuchillo

simboliza el elemento Aire. Este es un instrumento para dirigir la energía que está dentro del cuerpo hacia el exterior. Se utiliza para consagrar y bendecir el agua y la sal, el fuego y el aire (incienso). También se lo utiliza para crear el círculo y deshacerlo. Igualmente es utilizado para cortar cordones energéticos de tipo negativos.





Sahumador

El fuego del sahumador es un Fuego Interno, no se debe permitir que haga llama que se proyecte hacia el exterior del mismo. Es una representación del Fuego interno de la Madre Tierra, el cual permanece en su vientre, cuya presencia asegura la vida del planeta.

Cáliz o Copa

Esta es una herramienta mágica que simboliza el elemento agua. En él se vierte el agua a la que se le agrega unas pizcas de sal (tres pizcas generalmente) la que servirá para trazar el círculo con agua y sal para purificar y exorcizar.

También puede utilizarse para rituales y ofrecer bebida a los Dioses.





La escoba

Se la utiliza para purificar el lugar donde se realizará el ritual, puede ser una escoba pequeña o fabricada con ramas de árboles.



BELLADONNA
Escuela De Herbalismo Mágico

Cuchara de madera

Normalmente podemos grabar nuestra cuchara con un talismán o símbolo en especial para transmitir esa energía a los distintos preparados mágicos que creamos con ella.



Caldero

Combina influencias de los antiguos elementos del aire, agua, fuego y tierra y sirve como nexo entre el hechizo y la naturaleza en la que se moverán las energías mágicas. El caldero de las brujas es un símbolo de la matriz de la Diosa y del renacimiento, como lo fue en la antigua religión Celta, y por lo tanto es sagrado para la Diosa. Es el contenedor perfecto para la fabricación de pociones y rituales, así como para la transmutación, germinación y transformación de situaciones y de realidades.



BELLADONNA
Especialista De Herbalismo Mágico

Velas

Cada vela presenta un significado mágico por tanto es importante conocer sus correspondencias en cuanto a los colores. Los colores se han usado siempre en la Magia para evocar sentimientos y emociones, estos sentimientos o emociones varían de cada persona, según la experiencia previa y así mismo la percepción que haya adquirido del mismo. Si para vos el Rojo es salud ,está perfectamente bien. Si bien es cierto cada color tiene un significado y un uso dentro de las practicas mágicas es indispensable reconocer que el color debe de tener un significado personal para el brujo o la bruja, es decir hacerlo propio y sentir un grado de pertenencia con el mismo.



BELLADONNA

Escuela De Herbalismo Mujer

[Link de la Vídeo Clase, Has click aquí para ver o en la imagen:](#)



Lección 6: Las velas y los dioses

Afrodita

Diosa griega del amor ,la belleza , la lujuria . la atracción física y el sexo el color de las velas que se pueden utilizar para conectar con esta Diosa es el rojo.

Amón

Dios egipcio de la vida y de la agricultura, El color de las velas es el verde.

Anu

Diosa celta, madre de la aurora y diosa de la muerte. Se puede conectar con ella haciendo uso de velas blancas y de velas negras.

Apolo

Dios griego del Sol, de la fertilidad y de las profecías. Los colores de las velas sagradas de Apolo son el blanco y el dorado.

Artemisa

Diosa griega de la Luna y de la caza. Hermana gemela de Apolo. Sus velas sagradas son las de color blanco y plateado.

Astrea

Diosa de la pureza y la virginidad. Se la relaciona con la constelación de Virgo, la Virgen. El color de sus velas es el blanco.

Artemisa

Diosa griega de la Luna y de la caza. Hermana gemela de Apolo. Sus velas sagradas son las de color blanco y plateado.

Astrea

Diosa de la pureza y la virginidad. Se la relaciona con la constelación de Virgo, la Virgen. El color de sus velas es el blanco.

Atenea

Diosa griega de la sabiduría. Los colores de sus velas son el violeta y el blanco.

Balder

Dios nórdico de la belleza y la inteligencia. El color de sus velas es el rosa y el amarillo.

Brigit

Diosa celta del fuego y la sabiduría; de las profecías. y la curación, tiene por colores sagrados en sus velas el rojo y el blanco.

Cernnunos

Dios celta, símbolo de la fertilidad, la regeneración, divinidad abundancia y frutos. Los colores de sus velas son verde y marrón.

Deméter

Diosa griega de la agricultura, la fertilidad y las cosechas. Los colores de sus velas son el verde y el naranja.

Diana

Es la diosa romana de la Luna . Los colores de sus velas son el blanco y el plateado.

Eir

Diosa nórdica conocida como "La Curandera". El color de su vela es el violeta.

Elegguá

Uno de los siete Dioses del Panteón Yoruba, dueño del destino. Su vela es de color morado.

Epona / Épona

Diosa celta de los caballos, de la fertilidad y de la naturaleza, asociada con el agua y la curación. Los colores de sus velas son el verde y el marrón.

Eros

Es el dios griego del amor y de la copulación y evoca la pasión carnal. El color de sus velas es el rojo.

Fauno

Dios romano de los bosques y el campo , suele ser representado por una figura medio humana medio camero. El color de sus velas es el verde y el marrón.

Hades

Dios griego del mundo o reino de los muertos. El color de sus velas es el negro.

Hator

Es la diosa egipcia de la belleza, de la fecundidad y de los cielos. El color de sus velas es el azul y el rosa.

Hécate

Diosa griega de la Luna, de la fertilidad y de la magia. Los colores de Sus velas sagradas son el negro, morado, violeta y vino.

Hera

Diosa griega de la muerte y de la tierra. Los colores de sus velas son el negro y el marrón oscuro.

Horus

Dios egipcio del cielo que era representado como un hombre con cabeza de halcón. El color de sus velas sagradas es el azul violeta.

Isis

Diosa egipcia de la fertilidad. El color de sus velas es el verde.

Istar

Diosa asiria del amor, la fertilidad y la guerra; representa el nacimiento, la muerte y el renacimiento. Los colores de sus velas son el rojo y el verde.

Loki

Dios del caos, azar, engaño y la mentira. El color de su vela es el blanco.

Mawu

Diosa yoruba de la creadora, encargada de modelar todas las formas de vida en la tierra. Ella es el aspecto de la gran madre Diosa. Los colores de sus velas son el blanco y el plateado.

Neptuno

Dios romano del mar. Los colores de sus velas son todas aquellas que hacen parte de la gama de los azules.

Obbatalá

Dios yoruba que representa la justicia, la salud, la pureza, la sabiduría, la verdad y la paz. El color de su vela es blanco.

Ochosi

Un Dios guerrero de la religión yoruba. Representa la justicia, asiste a los prisioneros, Orisha de la cárcel y el protector a todos aquellos que son perseguidos. Los colores de sus velas son el azul y el amarillo.

Odín

Dios nórdico de guerra , la muerte, la magia, la sabiduría y de la poesía. Los colores de sus velas sagradas son el rojo, el negro y el morado.

Oggún

Dios de la religión yoruba. Representa la fortaleza, el trabajo y la fuerza. es participe de batallas y domina los montes y todos los secretos que se encuentran en él. El color de sus velas son el verde, el morado y negro.

Olokun

Diosa yoruba Guadiana de la tierra y doncella de la batalla. El color de su vela es el verde y el rojo.

Orula

también llamado Orunmila es un Dios yoruba que representa la sabiduría, la inteligencia y la astucia. es un benefactor de la humanidad como así mismo consejero el cual posee el poder de la adivinación al estar encargado de interpretar el oráculo de Ifa. los colores de sus velas son el verde y el amarillo.

Oshun

En yoruba: Òṣun, deidad de la religión yoruba. Reina las aguas dulces del mundo, los arroyos, manantiales y ríos, personificando el amor, la fertilidad, la coquetería, la belleza y la sensualidad. Dueña del amor, la miel y el oro. Los colores de sus velas son amarillo y dorado.

Osiris

Dios egipcio de las plantas y de la fertilidad. Los colores de sus velas son el negro y el verde.

Oyá o Ayao

En yoruba, Oiá, Diosa de los cementerios, dueña de los vientos y del aire. Para conectar con ella podemos usar velas de todos los colores menos de color negro.

Pan

Dios griego de los bosques y los campos. El color de sus velas es el verde.

Perséfone

Es la diosa griega de las profundidades, de lo oculto, del mundo de los muertos. El color de sus velas es el negro.

Poseidón

Dios griego del mar. El color de sus velas sagradas es el azul celeste.

Quetzal coatl

Dios azteca de la fertilidad y la sabiduría representado con forma de serpiente con plumas en la cabeza. El color de sus velas es el bronce, el verde y el negro.

Selene

Diosa griega de la Luna (cuando está en fase creciente). Los colores de sus velas sagradas son el blanco y el plateado.

Changó/ Shangó

En yoruba, Şàngó. Dios Yoruba que representa la alegría de vivir, Dios del rayo, el fuego, el baile y la música de los tambores de batá. Los colores de sus velas son rojo y blanco.

Thor

Dios nórdico del trueno. El color de su vela es el rojo.

Tyr

Dios nórdico del valor. El color de su vela es el rojo.

Venus

Diosa romana del amor y de la belleza que también representa la fortuna. El color de sus velas es el rosa y el blanco.

Wotan

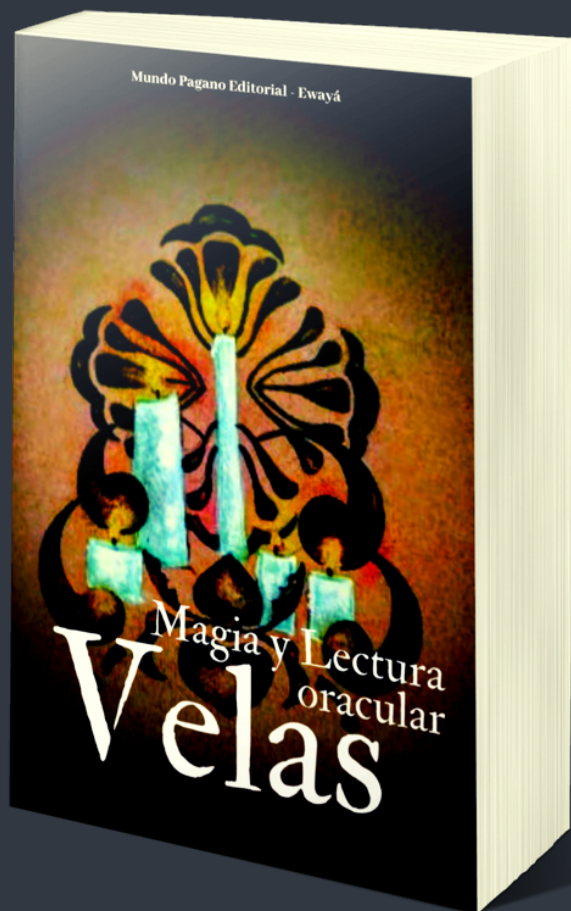
Dios germánico de la guerra, las predicciones y la magia. Los colores de sus velas son el rojo y el violeta.

Yemayá

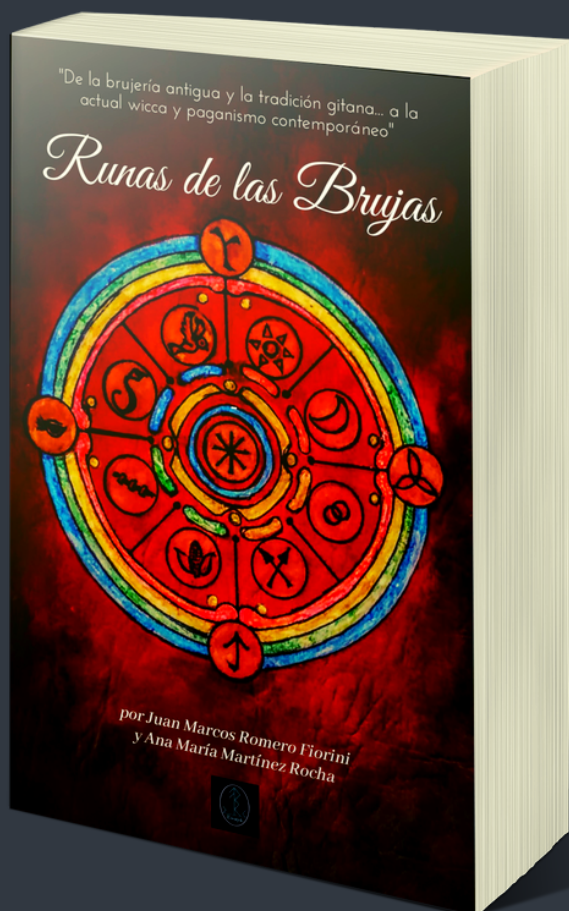
Es Diosa madre de todos los hijos en la tierra, habita en todas las aguas saladas, es representación de la fertilidad y la maternidad, conocida como un gran útero sagrado ya que es patrona de los embarazos y de los niños. Los colores de sus velas son el azul celeste rey, azul celeste, blanco y plateado.

[Link de la Vídeo Clase, Has click aquí para ver o en la imagen:](#)





Libro de la autora:
"Velas Magia y Lectura Oracular", que puedes adquirir haciendo [klik](#) en el icono de [smashword](#) o en la imagen!



Libro de la autora:
"Runas de las Brujas", que puedes adquirir haciendo [klik](#) en el icono de [smashword](#) o en la imagen!



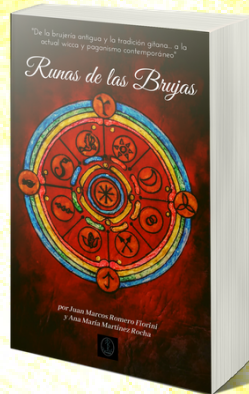
Libros Disponibles

amazon

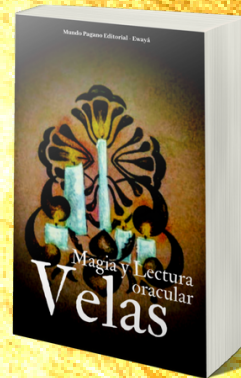
Para ir al libro en Amazon has clic en la imagen del que quieras:



Curso Libro
Sahumerios
Mágicos



Runas de
las
Brujas



Velas:
Magia y
Lectura oracular



Runas
caminando
hacia el
Oráculo



Glosario
de
Talismanes
Runicos



Runas
y la
Magia del
Ciclo Natural

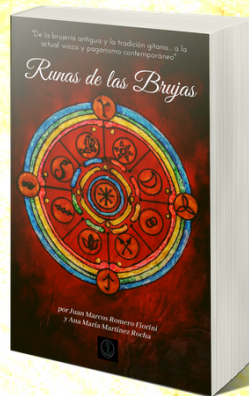
Libros Disponibles



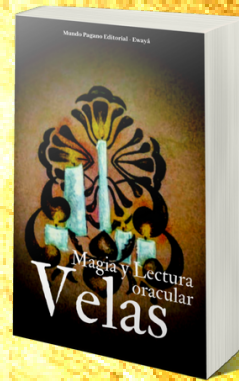
Para ir al libro
en Smashwords
has clic en la
imagen del que
quieras:



Curso Libro
Sahumerios
Mágicos



Runas de
las
Brujas



Velas:
Magia y
Lectura oracular



Runas
caminando
hacia el
Oráculo



Glosario
de
Talismanes
Runicos



Runas
y la
Magia del
Ciclo Natural